

AURORA

OPERA DE
MARIO LAVISTA



ESCENIA
ENSAMBLE



Índice

1. Escenia Ensamble
 - 1.1 Mision
 - 1.2 Vision
2. AURA
 - 2.1 Compañía
3. Requerimientos
4. Semblanzas
 - 4.1 Ragnar Conde
 - 4.2 Elenco
 - 4.3 Creativos y producción
5. Contacto

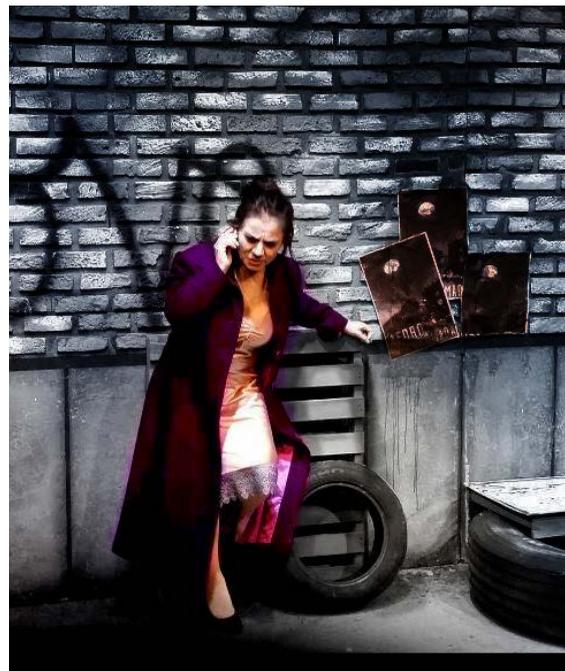
Escenia Ensemble A.C.

Somos un colectivo de artistas multidisciplinares enfocados en crear, desarrollar y promover la cultura como un medio de transformación social. Desde 2008 hemos desarrollado proyectos escénicos y digitales enfocados en la creación de públicos que buscan reinsertar el arte en la sociedad. Entre ellos destacan: **“El Montaje”** (2009), **“La Ceguera”** (2010), **“MozART”** (2013-17, nominada como Mejor Espectáculo Clásico por Lunas del Auditorio 2015 y transmitida por Canal 22), **“Amour à Paris”** (2014-21), **“The Telephone”** (2014-19), **“La Voix Humaine”** (2015-19), **“Bitches, Witches & Boys”** (2016-19) estrenada en The National Opera Center de Nueva York, las óperas en línea **“Mozart&Salieri”** (2019-20) y **“Rigoletto”** (2019-20), y la zaga de ópera con títeres para niños “TrasCandilejas”, cuyo primer capítulo se presentó en el Festival Internacional Cervantino en formato digital en 2020, con una audiencia superior a las 100,000 vistas en el primer fin de semana.

Apoiados por la beca “México en Escena”, hemos realizado coproducciones internacionales como **“Betly”** (México-Italia 2015), **“Despertar al Sueño”** (México-USA 2016), **“Salomé”** (México-USA 2017), el estreno en Latinoamérica de **“A Streetcar Named Desire”**, de Andre Previn (Guadalajara-CdMx 2017 y transmitida por Canal Once) y el homenaje al compositor Mario Lavista con su ópera **“Aura”**, presentada en el marco del 100 Aniversario del Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”. Hemos además colaborado con importantes empresas culturales en México como con Ópera de Bellas Artes para la producción de **“I Puritani”** de Bellini con el tenor Javier Camarena, el **Concurso Internacional Operalia 2016** organizado por Plácido Domingo (transmitida por C7 y Medici TV) y las producciones para la Orquesta Filarmónica de Jalisco y de la óperas **“Otello”**, de Verdi, **“Turandot”** de Puccini y **“Pagliacci”**, de Leoncavallo y la ópera **“Don Giovanni”**, de Mozart para la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

Como Donataria Autorizada a nivel internacional, Escenia Ensemble siempre está a la búsqueda de nuevas alianzas. ¡Lo invitamos a crear junto con nosotros y formar parte de nuestra comunidad!





Página Anterior:

TrasCandlejas
2020

Don Giovanni
2018

Pagliacci
2017

A Streetcar Named
Desire
2017

Misión

Generar arte multidisciplinario económicamente sustentable que trascienda en los participantes a través de la creación, formación, investigación y diálogo continuos, incorporando a la sociedad en la vida cultural.



Esta página:

Izquierda arriba:
MozART
2014

Derecha arriba:
La voix humaine
2015

Izquierda abajo
Despertar al sueño
2016

Derecha abajo
Amour à Paris
2021

Visión

Construir una sociedad con una mayor consciencia, sentido crítico y entendimiento de su entorno a través del arte.

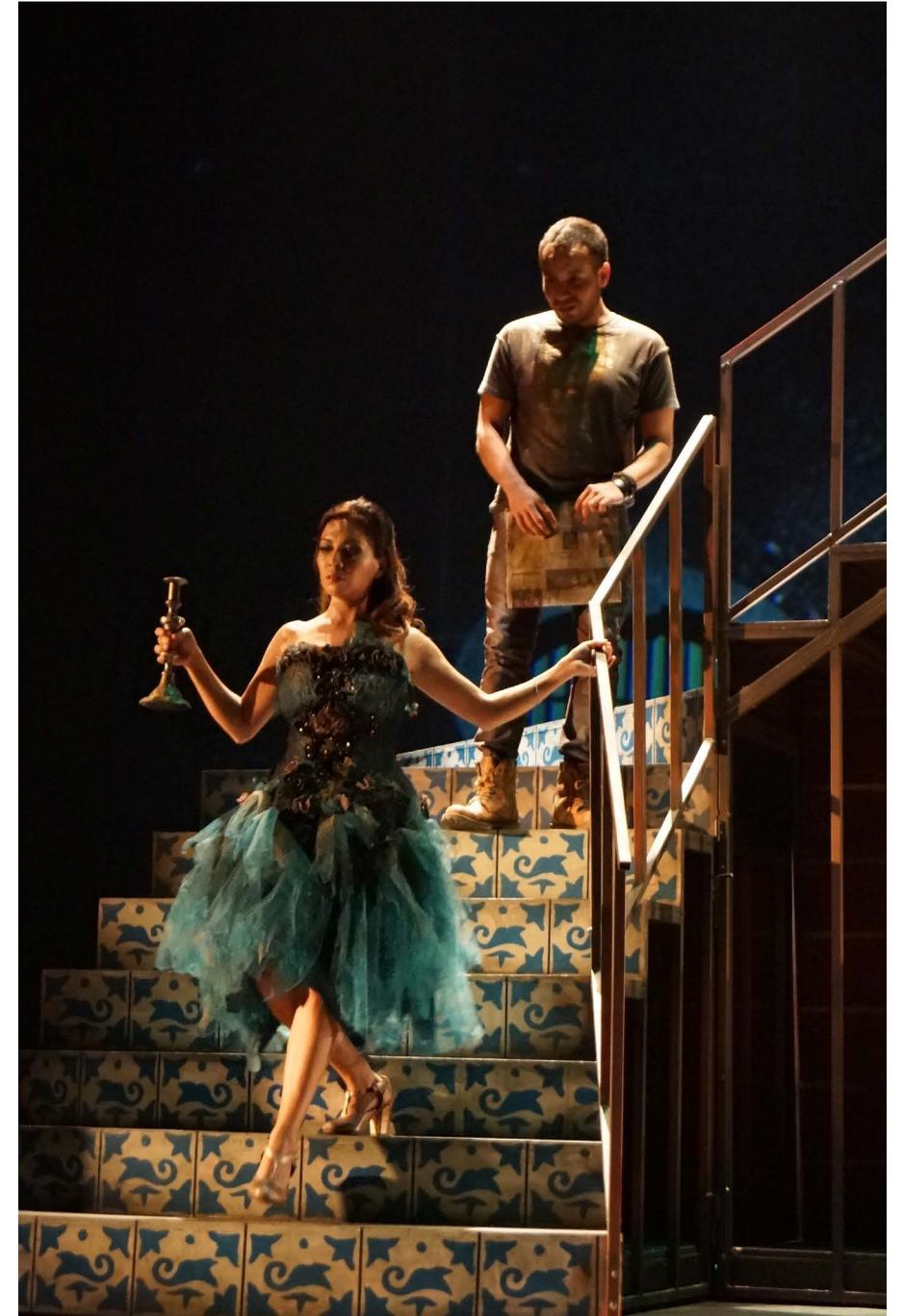
Aura

“Aura”, de Mario Lavista, es una ópera basada en la controversial novela homónima escrita por Carlos Fuentes en 1962. Nacido en Panamá, el autor nacionalizado mexicano estudió derecho en la UNAM y Economía en Ginebra. Fue embajador de México en Francia, así como profesor y catedrático en universidades como Princeton, Columbia, Harvard y Cambridge. Recibió distinciones como el Premio Cervantes (1987), Príncipe de Asturias de las Letras (1994), Medalla Belisario Domínguez del Senado de la Republica (1999) y Caballero Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica (2009).

La obra narra la historia de Felipe Montero, un joven historiador contratado por Consuelo, viuda del general Llorente para terminar las memorias de su marido, con la condición de que, mientras realice su trabajo, deberá vivir junto con ella y su sobrina, Aura, en una oscura y antigua casa en la calle de Donceles. Al explorar los manuscritos en francés del general, el joven descubre la historia de amor con doña Consuelo y su paulatino proceso de deterioro. Sin poder concebir hijos, la mujer había incursionado en la brujería, imagen que contrastaba con la beata señora que lo había contratado. Felipe nota que la anciana controla misteriosamente a Aura, hasta en sus gestos y movimientos. El joven intenta liberarla, pensando que la tiene prisionera, hasta percatarse que ambas son la misma persona, así como él y el general muerto son el mismo ser.

La versión operística se estrenó en el Palacio de Bellas Artes en 1989 dentro del Quinto Festival del Centro Histórico con las voces de Lourdes Ambriz, Encarnación Vázquez, Alfredo Portilla y Fernando López. Casi treinta años después de su estreno, esta nueva producción de Escenia Ensemble A. C., con una estética basada en la obra de la pintora Remedios Varo, formó parte del 100 Aniversario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el 40 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez, el 10 Aniversario de la compañía y fue además un homenaje a su compositor, el Mtro. Mario Lavista, acompañados por la Orquesta Filarmónica Mexiquense dirigida por la Mtra. Gabriela Díaz Alatríste.

Este proyecto forma parte del objetivo de Escenia Ensemble de impulsar el repertorio mexicano y contemporáneo, con títulos como A Streetcar Named Desire de André Previn y Despertar al Sueño, del Federico Ibarra.





Compañía

Alonso Sicairos-León, *Felipe Montero*, tenor
Carla López-Speziale, *Doña Consuelo Llorente*, mezzosoprano
Alejandra Sandoval, *Aura*, soprano
Carlos López, *General Llorente*, barítono

Ragnar Conde, *dirección escénica*
Claudia Lavista, *estilización corporal*
Oscar Altamirano, *diseño de escenografía y utilería*
Gabriel Ancira, *diseño de vestuario, maquillaje y peinado*
Carlos Arce, *diseño de iluminación*
Rafael Blásquez, *diseño multimedia*
Pamela Garduño, *producción ejecutiva*
Julio Valle, *jefe técnico*

Escenia Ensamble, A. C.

Ragnar Conde, *Dirección General*
Pamela Garduño, *Producción y Operación*
Chava Banuva, *Marketing y Publicidad*

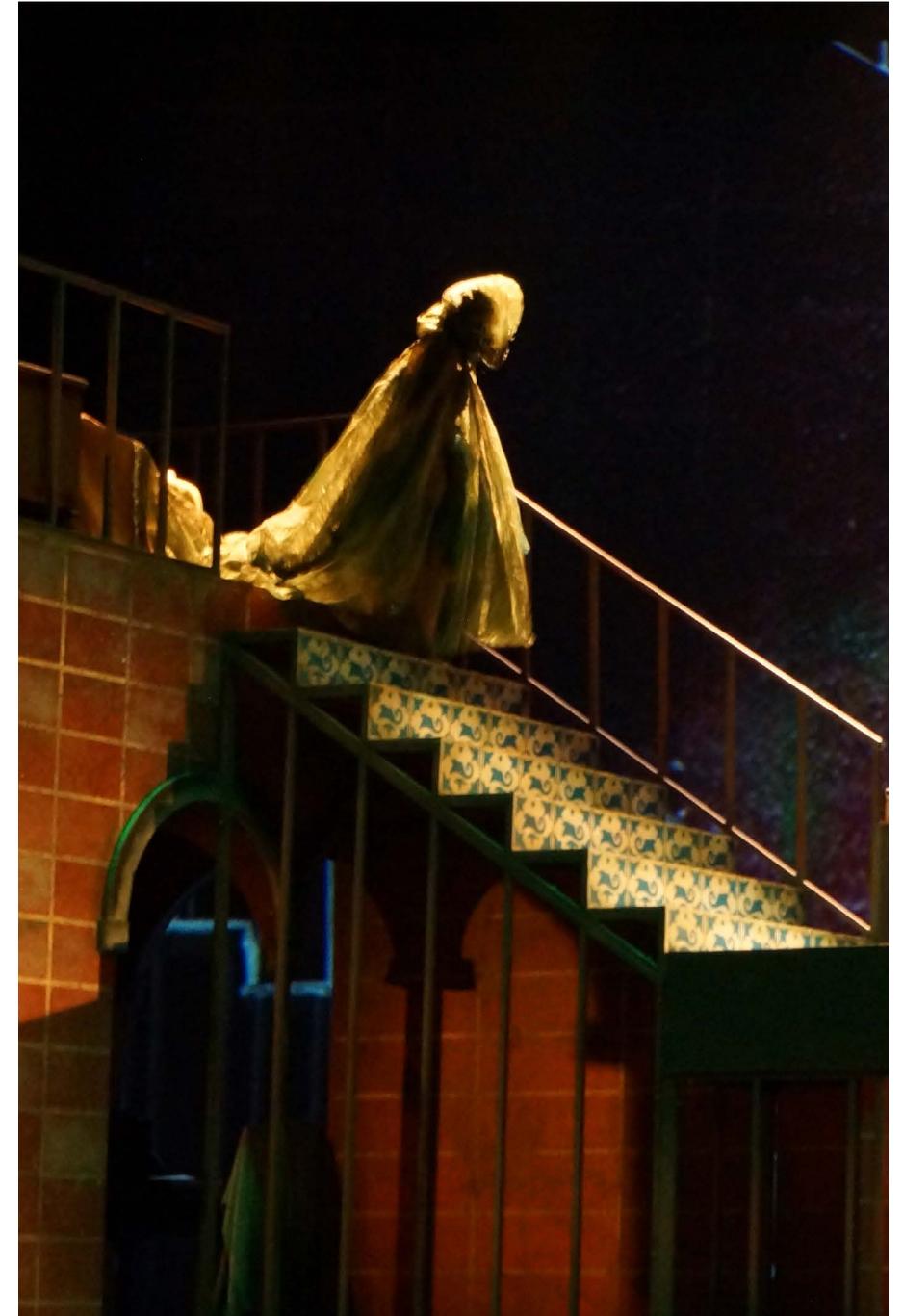
Requerimientos

Requerimientos generales:

- Camión de 5 toneladas para el transporte de la producción, ida y vuelta, desde Cuautitlán Izcalli, Edo. de México, con chofer y 2 estibadores.
- Transporte de proyector de Monterrey al lugar de presentación (ida y vuelta).
(o contar con proyector de 10 K Lúmenes con lente gran angular)
- Transporte para 11 personas al lugar de la presentación (ida y vuelta) desde:
 - Nueva York (1)
 - Atlanta (1)
 - Guadalajara (1)
 - Monterrey (1)
 - Cuernavaca (1)
 - CdMx (6)
- Transporte para 11 personas del hotel al teatro (ida y vuelta).
- Hospedaje para 11 personas
- Alimentos para 11 personas (desayuno, comida y cena).
- 3 días de montaje y ensayos en el teatro (además de los días de función).
- 2 asistentes de maquillaje y peinado (para ensayo general y funciones).
- Tintorería para el vestuario.
- 4 figurantes hombres.

Requerimientos en el teatro:

- Escenario de 12 mts de boca escena x 10 mts de fondo (mínimo, más desahogos).
- Sistema de intercomunicación entre cabina, escenario y camerinos.
- 1 vara libre pegada al telón para colgar el proyector.
- 1 vara libre con extensión a 2 o 3 metros del telón para colgar candil.
- 1 ciclorama a 10 mts (mínimo).
- Foso para 57 músicos y 1 director musical.
- 6 camerinos con espejos, luces, racks de vestuario, conexión eléctrica y baño:
 - 4 individuales
 - 1 colectivo para hombres
 - 1 para maquillaje y peinado, y producción
- 2 racks de vestuario y 2 mesas de utilería (1 en cada desahogo).
- 1 extensión stage pin de 15 mts y 1 pulpo stage pin de 1 entrada y 4 salidas.



- 9 radios con diadema. (mínimo)
 - Líquido y máquina de humo.
 - 6 atornilladores con puntas Phillips.
 - 2 gaffers negros y material para embalaje de la producción.
 - 6 personas para montaje, desmontaje y embalaje.
 - 4 técnicos de tramoya para cambios de escenografía.
 - Técnicos de audio, iluminación y proyecciones.
 - Proyector de 10 K Lúmenes
-
- Audio:
 - Sistema de audio.
 - Monitores de la orquesta en el escenario.
 - En caso de requerirlo equipo e ingeniero para sonorización de cantantes y orquesta.
 - Se solicita raider del teatro.

Requerimientos musicales:

- Pago de la renta de las partituras a Ediciones Mexicanas de Música.
- Orquesta de 57 músicos (mínimo):
 - 8 Violín 1
 - 7 Violín 2
 - 6 Viola 2
 - 6 Cello 2
 - 4 Contrabajo
 - 3 Flauta
 - 3 Oboe 1
 - 3 Clarinete
 - 1 Celesta
 - 3 Fagot
 - 4 Corno
 - 2 Trompeta
 - 2 Trombón
 - 2 Trombón bajo
 - 1 Tuba
 - 1 Timbal
 - 1 Arpa
 - 1 Percusión

Se requiere sillas, atriles y lámparas de atril para los 57 músicos, además de conexiones eléctricas, y podio para el director orquestal.





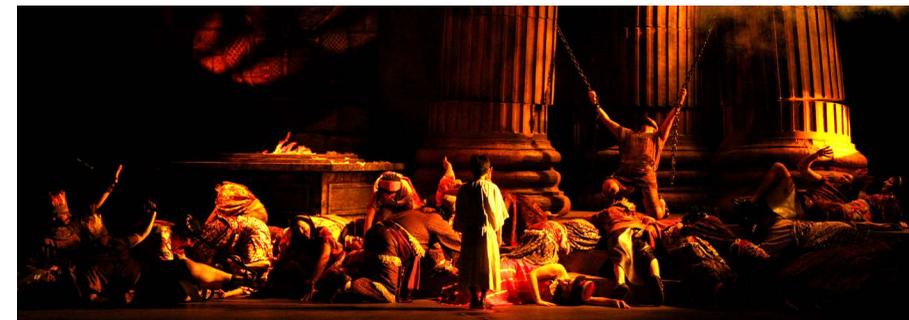
Ragnar Conde

Dirección de escena

Artista escénico, guionista y docente ha desarrollado su labor desde 1992 participando en más de 80 proyectos de ópera, teatro y cine en México, Estados Unidos, Colombia, España, Francia, Italia y Suiza. Ha colaborado con empresas y compañías como SIVAM, ARGOS, Teatro San Benito Abad, Nickelodeon, Artescénica A.C., Universidad del Valle de México, Alas y Raíces para los Niños, ITESM-CEM, Ópera de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas, Solistas Ensamble, Coro de Niños del Centro Histórico, Pro-Ópera, FIGAROSY, Experiencias Xcaret, Orquesta Filarmónica de Jalisco, San Francisco Conservatory of Music, San Francisco Opera House, West Bay Opera, Mobile Productions GmbH, Skylight Music Theatre, DMM Films y Golden Ceiba Productions, entre otras.

Escritor de varias piezas teatrales, se ha caracterizado por combinar distintos géneros escénicos, creando nuevos conceptos de espectáculo interdisciplinario, destacando sus montajes El Evangelio según Jesucristo, Encuentros, La Ceguera, Tenebrae, MozART (nominado a las Lunas del Auditorio 2015), Alma Mexicana, El Montaje, Mio caro Verdi (Friuli-Veneto, Italia) y Amour à Paris. Así mismo, participó como director de escena en la nueva versión de México Espectacular del parque Xcaret, en la Riviera Maya. En 2012 dirigió el espectáculo Viva Verdi, bajo la asesoría de Lotfi Mansouri para la celebración del 200 aniversario del natalicio de Giuseppe Verdi en Zürich, Suiza. Recientemente, estuvo a cargo de la dramaturgia y dirección del espectáculo de apertura del 66th FIFA Congress en el Auditorio Nacional en la ciudad de México. En cine ha colaborado co-guionista, acting coach y asistente de dirección en las producciones internacionales de "Sin Retorno", "Bolaetrapo", "Siete años de Matrimonio" y "Enamorándome de Abril".

En el género operístico ha llevado a escena más de 40 espectáculos entre los que destacan L'Enfant et le sortilèges, Les Contes d'Hoffmann, Il Segreto di Susana, I Pagliacci, Hänsel und Gretel, Carmen, Dido and Aeneas, Samson et Dalila, Il Trovatore, Despertar al Sueño, Faust, La Voix Humaine, Rigoletto, Madama Butterfly, Otello, Fidelio, Don Giovanni, Aura, Turandot, Mozart&Salieri y Los Puritanos, ésta última en el Palacio de Bellas Artes. Fue becado en 2011 por el Programa Merola del San Francisco Opera Center, y estuvo a cargo del concierto final presentado en el War Memorial Theatre con excelentes reseñas de la crítica especializada. Es director general y fundador de Escenia Ensamble, asociación civil dedicada a la multidisciplina escénica con base en México, acreedora a la beca "México en Escena" de 2015 a 2021.





**Alonso
Sicairos-León**
FELIPE/Tenor

Originario de Culiacán Sinaloa, cuenta con formación y experiencia como actor de teatro, doblaje de voz y locución. En 2004 debuta como solista la Compañía de Ópera de Sinaloa bajo la dirección vocal y artística de Eric Steinman, participando en recitales, conciertos sinfónicos y personajes de ópera, zarzuela y musicales de teatro. Estudió canto en la Escuela Nacional de Música UNAM y formó parte del Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Coro de Artescénica, Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha cantado ópera, musicales, oratorio y zarzuela como Elixir de Amor, Don Gil de Alcalá, La Tabernera del Puerto, Aladdin, My Fair Lady, The Phantom Of The Opera, Man Of La Mancha, The Full Monty, Les Misérables, La Flauta Mágica, I Pagliaci, Falstaff, A Streetcar Named Desire, Gianni Schicchi, Il Tabarro, Salome y Aura, entre otros. Fue integrante del Coro Ensemble Vocal Naval, Locutor Institucional, Maestro de Ceremonias y Solista de la Orquesta y Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina Armada de México, además de su voz institucional. Se ha presentado en los principales teatros del país y en escenarios internacionales. Becario del San Miguel Institute of Bel Canto, del FONCA y ganador del premio SILVAM al tenor más destacado y La Voz Sonfonic en la X edición del Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2018.. Es parte del Taller de Ópera de Sinaloa y miembro de Escenia Ensemble donde también dirige el área de comunicación social y es creador del espectáculo Rapsodia.



**Carla López-
Speziale**
CONSUELO/Mezzo

Reconocida por su “voz muy bella, cálida, con un registro agudo seguro y suave y con un poderoso registro grave” (Basler Landschaftszeitung, Suiza), Carla López-Speziale se desenvuelve igualmente en ópera que en conciertos sinfónicos y de música de cámara. Algunos de los roles que ha interpretado son Carmen (Carmen)—tanto en diversas ciudades de México como en China y Estados Unidos—, Dalila (Samson et Dalila), Azucena (Il trovatore) la Zia Principessa (Suor Angelica), Isabella (L’italiana in Algeri), Orfeo (Orfeo ed Euridice), Rosina (Il barbiere di Siviglia), Mitrena (Montezuma), Baba the Turk (The Rake’s Progress), Jo (Little Women), y La Vieja Dama (Candide) entre otros. Participó en el estreno mundial de En susurros los muertos de Dazzi en México, así como la premiere europea en Basilea, Mulhouse y Estrasburgo. Extensa también ha sido su actividad en las salas de conciertos, apareciendo con las más importantes orquestas mexicanas, así como con La Serenissima, I sonatori della gioiosa marca y la Filarmónica de Shanghai. Ganadora de concursos como el de la Fundación Licia Albanese-Puccini, el Concurso “Vincenzo Bellini” en Italia, el Distrito de Nueva York de las Audiciones del Consejo Nacional del Metropolitan Opera y el Concurso “Carlo Morelli” entre otros. Graduada del Conservatorio Nacional de Música con mención honorífica y continuó sus estudios en la Manhattan School of Music de Nueva York becada por la Comisión Fulbright y realizó la Maestría y el Doctorado en Artes Musicales en la UNAM.



**Alejandra
Sandoval**
AURA/Soprano

Soprano originaria de la ciudad de Irapuato, Gto. Ganadora del Primer lugar en el XIII Concurso Internacional de Música Checa y eslovaca en Canadá y Estados Unidos, del Primer Lugar del XXIV Concurso Nacional de Canto “Carlo Morelli” en México (2006), del tercer premio en el Concurso Nacional de Canto “Ópera de San Miguel” (2009), semifinalista y finalista en los Concursos Internacionales de: “Ciudad de Trujillo” en Perú, “Iris Adam Corradetti” de Padova, Italia, Concurso de Canto “Francisco Viñas” en Barcelona, España “Hans Gabor Belvedere” en Austria y el Concurso Internacional “Toti dal Monte” en Italia.

Se ha presentado con las Orquestas más importantes del país entre las que destacan Orquesta Sinfónica de Guanajuato, La Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de Querétaro, Sinfónica de Michoacán, Camerata de Coahuila. Sinfónica de Cd. Juárez, Sinfónica de Xalapa, OFUNAM. Se ha presentado en diversos festivales y giras en el país y en el extranjero.

Fue becaria en la categoría Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, edición 2017. Es miembro de Escenia Ensemble desde 2018.



**Carlos
López**
LLORENTE/Barítono

Barítono mexicano. Egresado de la Universidad de Guadalajara. Recientemente fue invitado a cantar por “The Choral Society of the Hamptons” la “Petite Messe Solennelle” (Rossini) en la ciudad de New York, bajo la dirección de Jack Goodwin. Primer lugar en el concurso “Ópera PALLCO 2017”, Guadalajara, Jalisco, primer lugar en el concurso “Ópera de San Miguel 2017”, San Miguel de Allende, Gto. Finalista en el concurso del “YAP Jette Parker” para la Royal Opera House 2016. Finalista en el concurso internacional NEUE STIMMEN 2015, Gütersloh, Alemania. Becario del FONCA como integrante del Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA) en el 2015 y 2016.

Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinaloa de las Artes, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Camerata de Coahuila, y la Orquesta Juvenil de Zapopan. Dentro de sus experiencia operística destacan: Belcore en ‘El elixir de amor’ (Donizetti), Marcello y Schaunard en ‘La Boheme’ (Puccini), Silvio y Tonio en ‘Payasos’ (Leoncavallo), Don Giovanni en ‘Don Giovanni’ (Mozart), Unzu en ‘Yuu-tsuru’ (Ikuma Dan), Reloy y Gato en ‘El niño y los sortilegios’ (Ravel), Alfio en ‘Cavallería Rusticana’ (Mascagni), Escamillo y Morales en ‘Carmen’, Procolo en ‘Viva la Mamma’ (Donizetti), Angelotti en ‘Tosca’ (Puccini), Don Alvaro en ‘Il viaggio a Reims’ (Rossini). Ha destacado como solista en galas, conciertos y recitales como Carmina Burana, Kindertotenlieder, Mesías de Händel, Requien de Mozart y Las Marinas, entre muchas otras.



**Oscar
Altamirano**
Escenografía

Escenógrafo egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral, su carrera abarca espectáculos de teatro, danza, ópera, cabaret, televisión, etc. En ópera destacan sus diseños de escenografía e iluminación de la violación de Lucrecia de Benjamin Britten, El Niño y los sortilegios de Ravel, la boda de las farolas, marido en la puerta y la niñera de Jacques Offenbach. Dentro del teatro ha diseñado escenografía e iluminación de las obras enamorarse de un incendio de Eduardo Pavez, Imperio presentada en el alcazar del castillo de Chapultepec, el gigante Garantua de Rabelais, etc. Ha diseñado varios espectáculos de cabaret con la reinas chulas y Nora Huerta. En televisión ha trabajado para el canal 22 como director de arte de la segunda y tercera temporada del programa Gregoria la cucaracha y recientemente diseño la escenografía del programa P.O.V. punto de vista.

Es director y miembro fundador de la compañía Divadlo México, en la cual ha diseñado escenografía, iluminación, vestuario, títeres e iluminación de sus tres puestas en escena que integran su repertorio de óperas con títeres de gran formato, la princesa Turandot, el rey Nabucco, y Hansel y Gretel. Estas dos últimas se presentaron con gran éxito en la sala principal del palacio de bellas artes. Es miembro de Escenia Ensemble desde 2013 participando en proyectos como MozArt y Los Puritanos de Bellini.



**Gabriel
Ancira**
Vestuario, maquillaje
y peinado

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral como licenciado en escenografía, se ha especializado en diseño, realización y texturización de vestuario, accesorios, maquillaje y pelucas. Ha trabajado en obras de teatro, danza, cine, televisión y ópera, entre las que destacan: el diseño de escenografía y vestuario para "El Cascanueces" en el C.C.M. de Tampico; las óperas "Ildegonda" y "Frida" para el Festival De Mayo en el Teatro Degollado en Guadalajara, Jalisco; la ópera "Carmen" en el Teatro Peón Contreras en Mérida, Yucatán, que posteriormente se presentó en el Teatro Ocampo en Cuernavaca, Morelos; "La Scala di Seta" y "L'occasione fa il ladro" de G. Rossini presentadas en el Centro Cultural Universitario de la UNAM; el estreno en México de la ópera "La Rondine" de G. Puccini en el Teatro Ocampo en Cuernavaca, Morelos, y con el proyecto Ópera para los Estados del INBA con la ópera Carmen. En Escenia Ensemble ha participado diseñando el vestuario, maquillaje y peluquería de las producciones El Montaje, Despertar al Sueño, Amour à Paris, La Voix Humaine y la ópera-cabaret-multimedia "MozART" que fue nominada con la Orquesta Filarmónica de Acapulco, como mejor Espectáculo Clásico por la XIV Entrega de Lunas del Auditorio.



**Carlos
Arce**
Iluminación

Realizó los estudios de Diseño de Iluminación Artística en la Dirección Nacional de Teatro y Danza y en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) en Buenos Aires, Argentina. Actualmente diseña la iluminación artística para la Compañía de Ópera de Morelos en óperas como "Carmen", "Madama Butterfly" y "La Rondine", "Sansón y Dalila", "El empresario", "Yuzuru" de Ikuma Dan, "Elixir de amor", entre otras. Durante 10 años ha realizado diseños de iluminación para el Ballet Contemporáneo del Estado de Morelos y para diversos directores en teatro. Ha hecho diseño de iluminación, para el Palacio de Bellas Artes en el "30 Aniversario Ramón Vargas", y "El Flautista de Hamelin". Se ha desempeñado como Director Técnico del Festival Internacional Cervantino, sede en Morelos durante los años 1995-2000, como coordinador de eventos culturales, director del Teatro Ocampo y Asesor de Iluminación Artística a los Murales de Diego Rivera en el Museo Cuauhnahuac, Palacio de Cortez, Morelos. Es invitado a dar seminarios y conferencias en Argentina, Estados Unidos, España, y en las Instituciones UNIMA, (Unión Internacional de Marionetistas) en el IUNA, sobre Iluminación de espectáculos y en la Compañía Nacional de Producción, México, en la formación de técnicos escénicos. Actualmente se encuentra realizando talleres de formación técnica, en la Secretaría de Cultura del estado de Morelos y en la Ciudad de Austin, Texas, Estados Unidos.



**Rafael
Blásquez**
Multimedia

Es egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Inicia su labor de producción operística en 1992; desde entonces ha realizado una importante labor de promoción de este género mediante la presentación de conciertos y puestas en escena, actividad que lo ha llevado a la tarea de mejorar recursos en la producción.

De estos destacan los elementos virtuales, diseños y opciones escenográficas cuyo propósito es poner la tecnología al servicio del arte escénico mediante creativas secuencias en tiempo real, utilizando herramientas de video, fotografía, diseño gráfico y animación 3D que lo han llevado a realizar más de 40 títulos de ópera, Zarzuela, Danza clásica y contemporánea. De esta labor destacan múltiples realizaciones virtuales en el Palacio de Las Bellas Artes, Auditorio Nacional, así como en los principales Teatros y museos de México, Argentina, Francia y España.



Contacto

info@esceniaensamble.org

www.esceniaensamble.org
+52 55 2727 0633

